

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 1
городского округа-город Камышин
(МБДОУ Дс № 1)

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБДОУ Дс № 1.
Протокол от 29.08.2025 г. № 1.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ Дс № 1
Э.А. Садыхова.
Приказ от 01.09.2025 г. № 124-о.

ПРОГРАММА
художественной направленности
по дополнительному образованию
детей дошкольного возраста 3-8 лет
ПО ХОРЕОГРАФИИ
для групп с дополнительными образовательными
услугами № 5 и № 9
срок реализации: 2025-2026 учебный год

Руководитель: хореограф
Ясыченко Елена Владимировна.

город Камышин
Волгоградская область
2025

СОДЕРЖАНИЕ**I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

1.1.Пояснительная записка.....	3
1.2.Направленность программы.....	3
1.3.Новизна программы	3
1.4 Актуальность программы.....	4
1.5 Педагогическая целесообразность	4
1.6.Цель программы.....	4
1.7.Задачи	4
1.8.Отличительные особенности данной программы.....	5
1.9.Возраст детей.....	5
1.10.Сроки реализации.....	5
1.11.Форма и режим занятий.....	5
1.12.Формы проведения занятий	5
1.13.Ожидаемые результаты	5
1.14.Способы определения результативности.....	5
1.15.Виды контроля.....	6
1.16.Формы подведения итогов реализации программы	7

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Учебный план	7
2.2. Содержание учебного плана	8

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Расписание занятий.....	14
3.2. Методическое обеспечение	14
3.3. Список литературы	14

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, умственного, нравственного и физического развития ребёнка, формируется личность человека.

В период от 3 до 8 лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут своё начало в глубокой древности: античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба её компонента-гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях.

Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную систему человека.

Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Данная программа разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 (Зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590).
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020г. №28.

1.2. Направленность дополнительной образовательной программы: Художественно-эстетическая.

1.3. Новизна программы заключается в следующем::

- программа имеет интегрированный характер,
- позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс,
- конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников,
- предоставляет возможность для развития творческих способностей детей. В образова-

тельном процессе программы используются инновационные технологии: здоровьесберегающие, личностно-ориентированные, игровые.

1.4. Актуальность программы заключается в физическом, художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей, а также определяется запросом со стороны детей и их родителей.

Использование традиционных и нетрадиционных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов образовательной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка. Программа по хореографии соответствует современным требованиям педагогики, психологии, физиологии, теории физической культуры. Образовательная программа создана для реализации в МБДОУ Дс № 1, разработана на основании существующих нормативных документов, учебных пособий и программы Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика».

1.5. Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия танцевально-игровой гимнастикой улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей, развивают способности детей, формируют эстетический вкус.

1.6. Цель программы - содействие творческому развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. Создание необходимого двигательного режима, положительного психологического настроения.

1.7. Задачи:

1. Образовательные:

- ✓ содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- ✓ формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев.

2. Развивающие:

- ✓ развивать двигательные качества и умения;
- ✓ развивать музыкальность;
- ✓ развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку;
- ✓ развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- ✓ развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи;
- ✓ развивать нравственно-коммуникативные качества личности.

3. Воспитательные:

- ✓ прививать навыки сценического поведения;
- ✓ воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях.

4. Оздоровительные:

- ✓ способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- ✓ формировать правильную осанку;

- ✓ содействовать профилактике плоскостопия;
- ✓ содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.
- ✓

1.8. Отличительные особенности данной программы.

Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика, игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.

1.9. **Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы** 3-7 (8) лет.

1.10. Сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа охватывает 2 периода обучения: младший состав - вторая младшая группа и старший состав - подготовительная к школе группа.

1.11. Формы и режим занятий.

<i>Индивидуальная</i>	<i>Групповая</i>	<i>Фронтальная</i>
Индивидуально-групповая	Танцевальные этюды	Работа со всей группой

Занятия проводятся 2 раз в неделю. С детьми 3-4 лет – по 10-15 мин., с детьми 6-8 лет – по 30 мин.

1.12. Формы занятий.

- Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение.
- Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.
- Импровизационная работа. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом.

1.13. Ожидаемые результаты:

- улучшение физического развития дошкольников;
- повышение устойчивости к утомлению, повышение работоспособности;
- сформируются навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев. Дети станут более музыкальными, ритмичными;
- сформируется правильная осанка.

1.14. Способы определения результативности.

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ результатов выполнения воспитанниками диагностических заданий, участия детей в концертах, фестивалях, активности на занятиях.
3. Для отслеживания результативности используется педагогическая диагностика.

№ п/п	Список детей	Пла-стика		Гиб-кость		Выворот-ность		Рас-тяжка		Музы-каль-ность	
		н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г	н.г	к.г
1.											

Уровни развития- достаточный, близкий к достаточному.

1.15. Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Педагогическая диагностика
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитанниками материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения	Концерт для дошкольников
В конце учебного года		
В конце учебного года	Определение изменения уровня развития детей, их творческих и двигательных способностей. Определение результатов обучения. Получение сведений для совершенствования методов обучения.	Участие в фестивале детского творчества, итоговый концерт для родителей

1.16. Формы подведения итогов реализации программы

Концертные выступления, участие в городском фестивале детского творчества (старший состав). Эти мероприятия являются контрольными и служат показателем освоения детьми программы, а также сплачивают детский коллектив.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Учебный план.

Учебный план является нормативным актом, основной задачей которого является регулирование объема образовательной нагрузки.

№	Наименование образовательной услуги	Возрастная группа	
		<i>Количество занятий в неделю</i>	
		<i>Вторая младшая № 9 (младший состав)</i>	<i>Подготовительная к школе № 5 (старший состав)</i>
	«Танцевально-игровая гимнастика» (3-8 лет)	00 «Физическое развитие».	
		Период обучения с 01.09.2025 по 31.05.2026 г.	
	Ж.Е.Фирилёва, Е.Г.Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика».	<i>2 раза в неделю</i>	<i>2 раза в неделю</i>
	<i>Длительность занятий</i>	<i>10-15 мин</i>	<i>30 мин</i>
	<i>Количество занятий в месяце.</i>	<i>8-9</i>	<i>8-9</i>
	<i>Итого в учебном году</i>	<i>72</i>	<i>72</i>

**Планирование занятий
по танцевально - игровой гимнастике (по количеству занятий)
сетка занятий при двухразовых занятиях в неделю.**

№ п/п	Разделы программы	Год обучения (возрастная группа)	
		вторая младшая	подготовительная к школе
1.	Игроритмика	в течении года	
2.	Игрогимнастика	12	12

		в течении учебного года по плану	
3.	Игротанцы		
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	15	15
5.	Игропластика	по плану занятий	
6.	Паличиковая гимнастика	10	10
7.	Игровой массаж	10	10
8.	Музыкально-подвижные игры.	по плану занятий	
9.	Игры-путешествия.	15	15
10.	Креативная гимнастика.	10	10
	Всего часов	72	72

2.2. Содержание учебного плана.

Младший состав (вторая младшая группа № 9 (дети 3-4 лет)).

1. **ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.** Хлопки и удары ногами на каждый счет и через счет, только на первый счет. Выполнение простейших движений руками в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. **Строевые упражнения.** Построение в шеренгу и колонну. Повороты переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу и по ориентирам («змейкой»). Перестроение из одной шеренги в несколько по образному расчету и указанию педагога. Передвижение в обход шагом и бегом.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Ходьба на носках и с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми или согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями. Основные движения головой. Сочетание упоров с движениями ногами.

Упражнения с предметами. Упражнения с платочками, шарфиками, косынками.

2.3. **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Потряхивание кистями и предплечьями. Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Расслабление рук в положении лежа на спине. Посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине, потряхивание ногами из положения лежа на спине. Лежа на спине при напряжении мышц — выдох; при расслаблении мышц — вдох. Упражнения на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей. Имитационные, образные упражнения.

2.4. **Акробатические упражнения.** Группировка в положениях лежа и сидя, перекаты в ней вперед — назад. Из упора присев переход в положение лежа на спине

Сидя на ковре, ноги врозь широко. Равновесие на одной ноге с опорой и без опоры. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. **Хореографические упражнения.** Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты направо/налево, переступая на носках, держась за опору. Полуприседы, стоя боком к опоре. Комбинации хореографических упражнений.

3.2. **Танцевальные шаги.** Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги. Прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же — с поворотом на 360°. Поворот на 360° на шагах. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. **Ритмические и балльные танцы** «Автостоп», «Большая прогулка», «Вару-вару», полька «Старый Жук», «Большая стирка», «Полька-хлопушка», «Матушка-Россия».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Часики», «Карусельные лошадки», «Песня короля», «Воробьиная дискотека», «Ну, погоди!», «Сосулька», «Упражнение с платочками».

5. **ИГРОПЛАСТИКА.** Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. **ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА.** Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем, круговые движения кистью и пальцами, выставление одного, двух и т. д. пальцев, «сцепление», соединение большого пальца с другими, касание пальцев одной руки с другой рукой («здороваются»), движение пальцев по различным частям тела и поверхности стола. Упражнения пальчиками с речитативом.

7. **ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ.** Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в образно-игровой форме.

8. **МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ** «Карлики и великаны», «Найди предмет», «Два Мороза», «Птица без гнезда», «Автомобили», «Воробушек», «Космонавты», «Усни-трава», «Поезд», «Музыкальные стулья»; музыкально-подвижные игры по ритмике и с использованием строевых и общеразвивающих упражнений.

9. **ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ** «Лесные приключения», «Времена года», «На выручку карусельных лошадок», «Путешествие в Кукляндию», «Космическое путешествие на Марс», «В мире музыки и танца».

10. **КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА.** Музыкально-творческие игры «Ай да я!», «Творческая импровизация». Специальные задания «Художественная галерея», «Выставка картин».

Подготовительная к школе группа (дети 6-7 (8) лет).

1. **ИГРОРИТМИКА.** Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие соче-

тания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 4/4 и 3/4.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. **Строевые упражнения.** Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Кругом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ногой, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

2.3. **Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.** Посегментное расслабление из стойки руки вверх до упора присев и положения лежа на спине. Посегментное расслабление ног из положения лежа на спине ноги вперед (в потолок). Расслабление всего тела, лежа на спине. Свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной ноге и держась за нее. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях: с проговариванием, задержкой дыхания, подниманием и опусканием рук. Упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка», «палочка» и др.), лежа на спине и на животе.

2.4. **Акробатические упражнения.** Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. **Хореографические упражнения.** Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс, стоя боком к опоре. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки, стоя боком к опоре.

Выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки, стоя лицом к опоре, из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры и вне ее.

3.2. **Танцевальные шаги.** Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»; комбинации из изученных шагов.

3.3 **Ритмические и бальные танцы.** «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слоненок», «Круговая кадрили», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы" упражнений «Марш», «Упраж-

нение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластилиновая ворона».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА. Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях по сказкам и рассказам.

7. ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ. Поглаживание и растирание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

8. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ «День - ночь», «Запев — припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки». Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

9. ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ «Охотники за приключениями», «Путешествие в Играй-город», «Морские учения», «Королевство волшебных мячей», «Россия — Родина моя!», «Путешествие в Маленькую страну», «В гостях у трех поросят», «Спортивный фестиваль».

10. КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА. Музыкально-творческие игры «Займи место». Специальные задания «Повтори за мной», «Делай как я, делай лучше меня»

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Расписание занятий.

День недели	Группа	Время проведения	Место проведения
вторник	Вторая младшая группа № 9	11.20-11.35 (10-15 мин)	Физкультурный зал
	Подготовительная к школе гр. № 5	11.45-12.15 (30 мин)	
четверг	Вторая младшая группа № 9	11.20-11.35 (10-15 мин)	Физкультурный зал
	Подготовительная к школе гр. № 5	11.45-12.15 (30 мин)	

3.2. Методическое обеспечение:

- картотека пальчиковой гимнастики;
- картотека музыкально-подвижных игр;
- картотека игрового самомассажа;
- конспекты занятий по сюжетным урокам;
- картотека релаксации;
- медиатека.

Способы определения результативности:

Способы проверки достижения

требований к знаниям, умениям и навыкам воспитанников

В начале года оцениваются общие психофизические данные детей: восприятие, внимание, память, координация, а также музыкально – ритмическое развитие:

- умение концентрировать внимание, воспринимать, запоминать материал;
- простейшие навыки координации: право, влево, вперёд, назад, круг, колонка;
- умение слушать музыку, определять её характер, настроение, темп (быстрый, медленный).

На конец года критериями оценки освоения программы являются показатели:

- умение чётко исполнять музыкальные движения, различать вступление, сильную и слабую доли, начало и конец фразы;
- запоминать и воспроизводить комбинации, перестроение по рисункам, хореографические комбинации;
- освоения навыка эмоционального, образного исполнения;
- способность импровизировать.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь) и итоговая (май).

Вводная диагностика:

Цель – установить уровень умений и навыков при выполнении основных видов движений (шаг с носка, высокий шаг, переменный шаг, приставной шаг, боковой галоп, галоп вперед, подскок, легкий бег, высокий бег, бег с захлестом).

Итоговая диагностика проводится по окончанию курса.

Цель – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей в школе.

Рекомендации к заполнению диагностической карты:

Необходимо вписать фамилии детей, фиксировать данные обследования с помощью заглавных букв:

В – выполняет движение

З – затрудняется выполнять движение

Н – не выполняет движение

№ п/ п	Ф.И.О. ребен- ка	Шаг с носка		Высокий шаг		Галоп вперед		Легкий бег	
		октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май	октябрь	май
1.									

Виды контроля.

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль		
В начале учебного года.	Определение уровня умений и навыков при выполнении основных видов движений.	Беседа, игра-испытание.
Текущий контроль.		
В течение всего учебного года.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Повышение заинтересованности воспитанников в обучении.	Педагогическое наблюдение, контрольное занятие.
Промежуточный контроль.		
По окончании изучения темы.	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.	Игра, контрольное занятие.
В конце учебного года.		
В конце учебного года.	Выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению	Беседа, игра-испытание.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала, хореографический станок;
- музыкальные инструменты: фортепиано, синтезатор;
- CD , DVD ;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1. Форма занятий: Беседа, игра, Учебно-тренировочное занятие.
2. Технология организации урока хореографии для дошкольников – это своеобразная игра с элементами перевоплощения в соответствии с тем или иным образом. Отбор форм и методов работы производится с учетом ведущего вида деятельности. Поскольку у детей дошкольного возраста – это игра, то и содержание программы (движения, упражнения и т.п.) преподносится в игровой форме. Основой являются сюжетные, ролевые, соревновательные, дидактические игры; этюды и игровые импровизации и пр. Задачи: научить детей ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, её динамикой, выявлять образность музыки.

Список литературы

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
3. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
5. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
6. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
8. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.
9. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
10. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
11. Фирилева Е.Г., Сайкина. Учебно-методическое пособие «Танцевально-игровая гимнастика для детей «СМа-ФИ-ДАНСЕ». – СПб: «Детство пресс», 2000.
12. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка?- М., 1993.
13. Беликина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет.
14. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб, 1997.